

## Juan Valera. Obra literaria

Fuente: Wikipedia

- Obras completas, Madrid, Imprenta Librería Alemana [Carmen Valera y Sánchez Ocaña], 1905-1935, 53 vols., 8º pequeño.
  - "Discursos académicos", vols. I y II
  - "Novelas", vols. III a XIII
  - "Cuentos", XIV y XV
  - "Teatro", XVI
  - "Poesía", XVII y XVIII
  - "Crítica literaria" XIX a XXIII
  - "Filosofía y Religión", XXXIV a XXXVI
  - "Historia y Política", XXXVII al XL
  - "Cartas Americanas", XLI a XLIV
  - "Miscelánea", XLV, XLVI y XLIX
  - "Correspondencia", XLVIII y XLVIII
  - "Discursos políticos", L
  - "Traducciones (Poesía y Arte de los árabes)", LI a LIII.
- Obras escogidas, Madrid, Biblioteca Nueva, 1925-1929, 15 vols., 8º.
- Obras completas, estudio preliminar de Luis Araujo Costa, Madrid: Aguilar, 1934-1942, 2 vols., 8º; 2.ª ed., 1942-1949, 3 vols.; 3.ª, 1958.
- Obras desconocidas de Juan Valera. Ed. de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Castalia, 1965.
- Artículos de «El Contemporáneo». Ed. de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Castalia, 1966.
- Obras completas, Madrid: Biblioteca Castro / Turner, ed. de Margarita Almena, (1995-) nueve vols., de los que se han publicado tres:
  - I: Cuentos. Cuentos y chascarrillos andaluces. Narraciones inacabadas. Traducciones. Teatro. Artículos de costumbres (1995).
  - II: Mariquita y Antonio. Pepita Jiménez. Las ilusiones del doctor Faustino. El Comendador Mendoza. Pasarse de listo. (2001)
  - III: Doña Luz. Juanita la Larga. Genio y figura. Morsamor. (2003)

### Novela. Primera etapa

- Pepita Jiménez (1874, la más perfecta). En ella consigue el ideal que siempre persiguió su autor, el arte por el arte. Escribió esta novela a los 50 años de edad y fue convertida en ópera con música de Isaac Albéniz.
- Las ilusiones del doctor Faustino, en Revista de España (28 de octubre de 1874-13 de junio de 1875) y Madrid, Noguera, 1875.

- Hay ediciones modernas de Cyrus C. DeCoster (Madrid, Castalia, 1970) y José-Carlos Mainer (Madrid, Alianza Editorial, 1991).
- El comendador Mendoza, en El Campo (1 de diciembre de 1876-1 de mayo de 1877) y con ...La cordobesa. Un poco de crematística (Madrid, Imprenta de Aribau y Compañía, Administración de la Ilustración Española y Americana, 1877).
  - Pasarse de listo, en El Campo (16 de agosto de 1877-1 de mayo de 1878); hay una en tapa dura sin año (¿1878?) y otra también exenta, quizá la primera (Madrid, Biblioteca Perojo, 1879).
  - Doña Luz en Revista Contemporánea (15 de noviembre de 1878-30 de marzo de 1879), y Madrid, Biblioteca Perojo, 1879. Hay ediciones modernas de Benito Varela Jácome (Madrid, Íter, 1970); M. Sanz Agüero (Madrid, Ediciones Busma, 1982) y Enrique Rubio Cremades (Madrid, Espasa-Calpe, 1990).
  - Cartas de un pretendiente (1850), Mariquita y Antonio (1861) (inacabadas).

### **Novela. Segunda etapa**

- Juanita la Larga en El Imparcial (octubre-diciembre de 1895), y Madrid: Fernando Fe, 1896. Hay ediciones modernas de Enrique Rubio Cremades (Madrid, Castalia, 1985); Jaime Vidal Alcover (Barcelona, Planeta, 1988) y José Ibáñez Campos (Barcelona, Edicomunicación, 1994).
- Genio y figura (Madrid: Fe, 1897). Hay edición moderna de Cyrus C. DeCoster, Madrid, Cátedra, 1978.
- Morsamor. Peregrinaciones heroicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda (Madrid: Fernando Fe, 1899). Hay ediciones modernas de Juan Bautista Avalor-Arce, Barcelona: Lábor S. A., 1970 y Leonardo Romero Tobar (Barcelona, Plaza-Janés, 1984).
- Elisa, "la Malagueña" (1895), Don Lorenzo Tostado, Currito el optimista, La joya, Anastasia (inacabadas).

### **Cuento**

- El pájaro verde
- La buena fama
- La muñequita
- Cuentos y chascarrillos andaluces, 1896
- Cuentos y diálogos
- Novelas y fragmentos, 1907.
- Cuentos, 1908.
- El bermejino prehistórico
- Garuda o la cigüeña blanca

### **Teatro**

- Asclepigenia, 1878, diálogo.
- Gopa
- La venganza de Atahualpa
- Lo mejor del tesoro
- Estragos de amor y de celos

### **Artículos y ensayos**

- De la naturaleza y carácter de la novela, 1860
- Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días, 1864.
- Sobre el concepto que hoy se forma de España (1868, publicada en la Revista de España).
- Disertaciones y juicios literarios, Madrid, 1878.
- Estudios críticos sobre filosofía y religión, 1883 a 1889.
- Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas, 1887, donde polemiza con Emilia Pardo Bazán sobre el naturalismo.
- Nuevos estudios críticos, Madrid, 1888.
- Cartas americanas, 1889
- Nuevas cartas americanas, 1890.
- Ventura de la Vega, 1891.
- Del Romanticismo en España y de Espronceda
- De lo castizo de nuestra cultura en el siglo XVIII y en el presente
- Del chiste y la amenidad del estilo
- La poesía lírica y épica en la España del siglo XIX
- La poesía popular como ejemplo del punto en que deberían coincidir la idea vulgar y la idea académica sobre la lengua castellana
- La libertad en el arte
- Del influjo de la Inquisición y del fanatismo religioso en la decadencia de la literatura española
- Del misticismo en la poesía española
- La novela en España
- Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comnetarle y juzgarle (1861).
- Consideraciones sobre el Quijote
- De la doctrina del progreso
- La enseñanza de la Filosofía en las Universidades
- El racionalismo armónico (sobre el krausismo)
- De la filosofía española
- Psicología del amor
- Metafísica a la ligera
- La metafísica y la poesía
- Sobre los varios modos de entender la Historia
- De la revolución en Italia, España y Portugal
- La revolución y la libertad religiosa en España
- Notas diplomáticas
- Crítica literaria, 14 vols.

- Cartas desde Rusia

### **Poesías**

Al principio, en 1840, cultivó un cierto Romanticismo, pero pronto se decantó por la inspiración clásica y los temas antiguos.

- Ensayos poéticos, 1844.

### **Traducciones**

- Dafnis y Cloe de Longo, 1880.
- Traducciones de poemas de lord Byron, Thomas Moore, Goethe, Heinrich Heine, Ludwig Uhland, Emanuel Geibel, Abul-Becka (desde el alemán), James Russell Lowell, William Wetmore Story, John Greenleaf Whittier, Juan Fastenrath, Víctor Hugo y Almeida Garret, entre otros.
- Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia, de Adolf Friedrich von Schack. Sevilla: F. Álvarez, 1881, 3 vols.

•

### **Epistolario**

Reunido modernamente tras varios intentos parciales, incluye las cartas que escribió a Leopoldo Augusto de Cueto, Marcelino Menéndez y Pelayo, Miguel de los Santos Álvarez y muchos otros, abarcando un total de 3.803 cartas editadas en ocho tomos dirigidos por Leonardo Romero Tobar en la editorial Castalia entre 1992 y 2010, aunque todavía siguen apareciendo colecciones.