

Valle-Inclán. Obras literarias

Fuente: Wikipedia

Ensayo

- La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales. (1916).

Teatro

- Cenizas. Drama en tres actos (1899).
- El marqués de Bradomín. Coloquios románticos (estreno, 1906; edición, 1907). Basada en la serie narrativa Sonatas: Memorias del Marqués de Bradomín.
- Serie Comedias bárbaras (1906-1922):
 - Águila de blasón. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas (estreno, 1907; edición 1906, 1907).
 - Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en tres jornadas (1908).
 - Cara de Plata. Comedia bárbara (1922).
- El yermo de las almas (1908) [readaptación de Cenizas. Drama en tres actos].
- Farsa infantil de la cabeza del dragón (estreno: 1910, edición 1909, 1914).
- Cuento de abril. Escenas rimadas en una manera extravagante (1910).
- Farsa y licencia de la Reina Castiza (1.^a edición 1910).
- Voces de gesta. Tragedia pastoril (1911).
- El embrujado. Tragedia de tierras de Salnes (estreno, 1912; edición, 1913).
- La marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca (estreno, 1912; edición, 1913).
- Divinas palabras. Tragicomedia de aldea (1919).
- Farsa italiana de la enamorada del rey (1920).
- Farsa y licencia de la Reina Castiza (2.^a edición 1920, definitiva; estreno 1931).
- Luces de bohemia. Esperpento (España. Semanario, 1920) [12 escenas].
- Luces de bohemia. Esperpento (2.^a edición aumentada 1924, definitiva; estreno 1970) [15 escenas].
- Los cuernos de don Friolera. Esperpento (1921, 1925; estreno parcial 1926).
- ¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas? (1922).
- La rosa de papel. Novela macabra (1924).
- La cabeza del Bautista. Novela macabra (1924).
- Tablado de marionetas para educación de príncipes (1926).
 - Farsa y licencia de la Reina Castiza.

- Farsa italiana de la enamorada del rey.
- Farsa infantil de la cabeza del dragón.
- El terno del difunto (1926), retitulada Las galas del difunto (1930).
- Ligazón. Auto para siluetas (1926).
- La hija del capitán. Esperpento (1927).
- Sacrilegio. Auto para siluetas (1927).
- Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte (1927).
 - La rosa de papel.
 - La cabeza del Bautista.
 - El embrujado.
 - Sacrilegio. Auto para siluetas.
- Martes de Carnaval. Esperpentos (1930).
 - Las galas del difunto (El terno del difunto).
 - Los cuernos de don Friolera. Esperpento.
 - La hija del capitán. Esperpento.

Novela

- La cara de Dios. Basada en el célebre drama de don Carlos Arniches (1900).
- Sonatas: Memorias del Marqués de Bradomín (1902-1905):
 - Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín (1902).
 - Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín (1903).
 - Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín (1904).
 - Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín (1905).
- Flor de santidad (1904).
- La guerra carlista (1908-1909) [inacabada]:
 - Los cruzados de la Causa. La guerra carlista (1908).
 - El resplandor de la hoguera. Vol. II. La guerra carlista (1909).
 - Gerifaltes de antaño. Vol. III. La guerra carlista (1909).
 - Las banderas del rey [en proyecto].
 - La guerra en las montañas [en proyecto].
- En la luz del día (El Imparcial, 1917).
- Cartel de Ferias. Cromos isabelinos (1925).
- Zacarías el cruzado (1926).
- Agüero nigromántico (1926).
- Tirano Banderas. Novela de tierra caliente (1926).
- Ecos de Asmodeo (1926).
- Estampas isabelinas. La rosa de oro (1927).
- Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa (1928).
- El ruedo ibérico. Los amenes de un reinado (Serie 1.^a):

- La corte de los milagros (1927). Aires nacionales (El Sol, 1931; incorporada a La corte de los milagros).
- ¡Viva mi dueño! (1928).
- Baza de espadas. Vísperas septembrinas (El Sol, 1932, incompleta; 1958)
- El ruedo ibérico. Aleluyas de la Gloriosa (Serie 2.^a):
 - España con honra [en proyecto].
 - Trono en ferias [en proyecto].
 - Fueros y cantones [en proyecto].
- El ruedo ibérico. La Restauración borbónica (Serie 3.^a):
 - Los salones alfonsinos [en proyecto].
 - Dios, Patria y Rey [en proyecto].
 - Los campos de Cuba [en proyecto].
- El trueno dorado (1936, fragmento; póstuma).

Poesía lírica

- Aromas de Leyenda. Versos en loor a un Santo Ermitaño (1907).
- La pipa de kif (1919).
- El pasajero. Claves líricas (1920).
- Claves líricas (1930) [edición definitiva; recoge toda su poesía].

Relatos, novelas cortas y cuentos galantes

- Babel (1888).
- A media noche (1889).
- El mendigo (1891).
- El Gran Obstáculo (1892).
- Femeninas. Seis historias amorosas (1895). 6 relatos.
 - La condesa de Cela [1893].
 - Tula Varona [1893].
 - Octavia Santino [1892].
 - La Niña Chole [1893].
 - La Generala [1892].
 - Rosarito [1894].
- Epitalamio (Historia de amores) (1897).
- Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas (1.^a edición 1903) 4 relatos.
 - Rosita.
 - Eulalia.
 - Augusta.
 - Beatriz.
- Jardín umbrío (1.^a edición 1903).
 - Malpocado.
 - El Miedo.
 - Tragedia de ensueño.

- El rey de la máscara.
- Un cabecilla.
- Jardín novelesco. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y de ladrones (1905). 9 relatos
 - La adoración de los Reyes al Niño Jesús.
 - La misa de San Electus.
 - Un ejemplo.
 - Del misterio.
 - A media noche.
 - Comedia de ensueño.
 - Nochebuena.
 - Geórgicas.
 - Una breve Oración.
- Un bautizo (1906).
- Historias perversas (1907).
- Corte de amor (1908).
- Jardín novelesco. Historias de santos, de almas en pena, de duendes y ladrones (1908). 4 relatos (entre otros):
 - Fue Satanás.
 - La hueste.
 - Égloga.
 - Hierbas olorosas.
- Una tertulia de antaño (1909). Temática carlista.
- La Corte de Estella (1910). Temática carlista.
- Cofre de sándalo (1909). 1 relato (entre otros):
 - Mi hermana Antonia (1909, 1913).
- Historias de amor (1909). 1 relato (entre otros):
 - Drama vulgar (1908).
- Las mieles del rosal (1910) [antología].
- Augusta (1913)
- Beatriz (1913)
- Mi hermana Antonia (1913)
- Corte de Amor (2.^a edición 1914).
- Jardín umbrío (2.^a edición 1914) 16 relatos:
 - Juan Quinto.
 - Mi bisabuelo.
 - Rosarito.
 - Milón de la Arnoya.
 - Otros 12,
- Jardín umbrío (3.^a edición 1920) 17 relatos. Versión definitiva:
 - Juan Quinto.
 - La adoración de los Reyes.
 - El miedo.
 - Tragedia de ensueño.
 - Beatriz.
 - Un cabecilla.
 - La misa de San Electus.

- El rey de la máscara.
- Mi hermana Antonia.
- Del misterio.
- A media noche.
- Mi bisabuelo.
- Rosarito.
- Comedia de ensueño.
- Milón de la Arnoya.
- Un ejemplo.
- Nochebuena y Oración.
- Corte de Amor (3ª edición 1922) 5 relatos. Versión definitiva.
 - Rosita.
 - Eulalia.
 - Augusta.
 - La condesa de Cela.
 - La generala.
- Flores de almendro (1936) Recopilación póstuma.

Crónicas de guerra

- La medianoche. Visión estelar de un momento de guerra (El Imparcial, oct.-dic. 1916; 1917).
- Un día de guerra. Visión estelar. Segunda parte: En la luz del día (El Imparcial, ene.-feb. 1917).
-

Series de artículos periodísticos

- Colaboraciones varias en Café con gotas. Semanario satírico ilustrado (1886-1890)
- Paul y Angulo y los asesinos de Prim. Serie de colaboraciones en Ahora (1935).

Textos inéditos y de edición reciente

La mayoría pertenecen al «Archivo Valle-Inclán Alsina», creado con el legado de Carlos Luis Valle Inclán Blanco y Mercedes Alsina Gómez-Ulla. Los textos recientemente editados han sido publicados en 2008 en un volumen bajo edición de Javier Valle-Inclán Alsina.

- La muerte bailando (edición 2008)
- Sevilla... (edición 2008)
- Bradomín expone un juicio (edición 2008)
- La marquesa Carolina y Bradomín (edición 2008)
- El Beato Estrellín. Tragedia sacramental. Obra dramática.
- Las mujeres de Sálvora. Obra dramática.
- El rey ciego

- Caminos y destinos
- Auto de Don Juan
- El Nigromante
- Terremoto
- El Soldado de África
- El Yerno de Gálvez
- Cuaderno de Francia. Cuaderno de notas.
- Cuaderno de Navarra. Cuaderno de notas.

Adaptaciones y obras de inspiración valleinclaniana

Música

La cantante Cecilia dejó antes de su muerte sin publicar, varias canciones inspiradas en la obra de Valle-Inclán, entre ellas está «Doña Estefaldina», la mayoría se recogen en el álbum recopilatorio Canciones inéditas.

Ópera

- La cabeza del dragón. Ópera cómica en tres actos divididos en seis escenas (1939, estreno: Barcelona, 1960).
Basada en Farsa infantil de la cabeza del dragón.
Libreto: Ramón del Valle-Inclán. Música: Ricard Lamote de Grignon i Ribas.
- Blutbund. Oper 1 Ak. (1974; estreno: Hamburgo, 1977).
Basada en Ligazón. Auto para siluetas.
Libreto: Ramón del Valle-Inclán. Walter Boehlich (trad.).
Música: Hans-Jürgen von Bosse.
- Ligazón (1982, estreno: Cuenca, 1982).
Basada en Ligazón. Auto para siluetas.
Libreto: Ramón del Valle-Inclán. Música: José Luis Turina.
- Divinas palabras (1992, estreno: Madrid, 1997).
Basada en Divinas palabras. Tragicomedia de aldea.
Libreto: Francisco Nieva. Música: Antón García Abril.
- Sonata de primavera estreno: (2000; La Plata, Argentina, 2004).
Basada en Sonata de primavera.
Libreto: Alejandro Fontenla. Música: Jorge Fontenla.
- La cabeza del Bautista (estreno: Barcelona, 2009).
Basada en La cabeza del Bautista.
Libreto: Carlos Wagner. Música: Enric Palomar.
- Patto di sangue. Ópera en dos partes: Patto di sangue y La rosa di carta. (estreno: Florencia, 2009).
Basada en Ligazón. Auto para siluetas y en La rosa de papel.

Libreto: Sandro Cappelletto. Maria Luisa D'Amico (trad.).
Música: Matteo D'Amico.

Cine

- **Sonatas (México-España, 1959).**
Basada en la serie de novelas Sonatas: Memorias del Marqués de Bradomín.
Adaptación: Juan Antonio Bardem, Juan de la Cebada y José Revueltas. Director: Juan Antonio Bardem.
- Flor de santidad (España, 1972).
Basada en la novela Flor de santidad.
Adaptación: Pedro Carvajal y Adolfo Marsillach. Director: Adolfo Marsillach.
- Beatriz (España, 1976).
Basada en los cuentos galantes Beatriz y Mi hermana Antonia.
Adaptación: Santiago Moncada y Gonzalo Suárez. Director: Gonzalo Suárez.
- Divinas palabras (México, 1977).
Basada en la obra teatral Divinas palabras. Tragicomedia de aldea.
Adaptación: Juan Ibáñez. Director: Juan Ibáñez.
- Luces de bohemia (España, 1985).
Basada en la obra teatral Luces de Bohemia. Esperpento.
Adaptación: Mario Camus. Director: Miguel Ángel Díez.
 - Divinas palabras (España, 1987).
Basada en la obra teatral Divinas palabras. Tragicomedia de aldea.
Adaptación: José Luis García Sánchez y Enrique Llovet. Director: José Luis García Sánchez.
- Tirano Banderas (España-Cuba-México, 1993).
Basada en la novela Tirano Banderas. Novela de tierra caliente.
Adaptación: Rafael Azcona y Enrique Llovet. Director: José Luis García Sánchez.

Televisión

- La cabeza del Bautista (España: Escuela Oficial de Cinematografía, 1967).
Basada en la obra teatral La cabeza del Bautista. Novela macabra.
Adaptación: Manuel Revuelta. Director: Manuel Revuelta.
- Comedias bárbaras (España: RTVE, 1968).
Basada en la serie de obras teatrales Comedias bárbaras.
Adaptación: Luis de Castresana. Director: Pascual Cervera.
- La infanzona de medicina (España: RTVE, 19?).

Basada en la «Clave IX: La infanzona de medicina» de la obra poética La pipa de kif.

Adaptación: José Luis Font Espina. Director: José Luis Font Espina.

- Águila de blasón (España: RTVE, 1974).
Basada en la obra teatral Águila de blasón. Comedia bárbara.
Adaptación: José Manuel Fernández. Director: José Antonio Páramo.
- La marquesa Rosalinda (España: RTVE, 1981).
Basada en la obra teatral La marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca.
Director: Francisco Montolio.
- Sonata de estío (España: RTVE, 1982).
Basada en la novela Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín.
Adaptación: Enrique Llovet. Director: Fernando Méndez-Leite.
- Sonata de primavera (España: RTVE, 1982).
Basada en la novela Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín.
Adaptación: Enrique Llovet. Director: Enrique Llovet.

Basada en la serie de esperpentos teatrales Martes de Carnaval. Esperpentos, que incluye Los cuernos de don Friolera. Esperpento, Las galas del difunto y La hija del capitán. Esperpento.

Adaptación: Rafael Azcona y José Luis García Sánchez. Director: José Luis García Sánchez.