

La obra de Georg Lukacs

(Fuente: Wikipedia)

La forma dramática (A dráma formája, Budapest, 1909). Se convertirá en el capítulo inicial de *Historia evolutiva del drama moderno*.

El alma y las formas (Die Seele und die Formen, Berlín, 1911).

Historia evolutiva del drama moderno (A modern dráma fejlődésének történe, Budapest, 1912).

Teoría de la novela (Die Theorie des Romans, Berlín, 1916-1920).

Táctica y ética (Taktik und Ethik, escrita en húngaro, 1919).

Historia y conciencia de clase (Geschichte und Klassenbewusstsein, Berlín, 1923).

Lenin (Berlín, 1924).

Gottfried Keller (Berlín, 1940. Reimpreso en Los realistas alemanes del siglo XIX).

Los sufrimientos del joven Werther (1936).

La literatura alemana durante el imperialismo (Deutsche Literatur während des Imperialismus, Berlín, 1945). Incluido en Esbozo de una historia de la nueva literatura alemana.

Fundamentos de una estética marxista (A marxista esztétika alapjai, Budapest, 1947).

Literatura y democracia (Irodalom és demokrácia, Budapest, 1947). El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista (Zürich y Viena, 1948).

Goethe y su tiempo (Goethe und seine Zeit, Berna, 1947; 2ª ed. ampl. Berlín, 1950).

Giro del destino (Schicksalswende, Berlín, 1948 y 1955).

Ensayos sobre el realismo (Essays über den Realismus, Berlín, 1948). Reimpreso en Problemas del realismo.

Karl Marx y Friedrich Engels como historiadores de la literatura (Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker, Berlín, 1952).

El realismo ruso en la literatura mundial (Der russische Realismus in der Weltliteratur, Berlín, 1949).

Thomas Mann (Berlín, 1949).

Los realistas alemanes del siglo XIX (Deutsche Realisten des 19., Berlín, 1951).

Balzac y el realismo francés (Balzac und der französische Realismus, Berlín, 1952).

Esbozo de una historia de la nueva literatura alemana (Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur, Berlín, 1953).

El asalto a la razón (Die Zerstörung der Vernunft, Berlín, 1954).

Aportaciones a la historia de la estética (Beiträge zur Geschichte der Ästhetik, Berlín, 1954).

Problemas del realismo (Probleme des Realismus, Berlín, 1955).

La novela histórica (Der historische Roman, Berlín, 1955).

Significación actual del realismo crítico (Wider den missverstandenen Realismus, Hamburgo, 1958).

Sobre la particularidad como categoría de la estética. Prolegómenos a una estética marxista (Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik, Neuwied, 1957).

Estética (Ästhetik, parte 1: Die Eigenart des Ästhetischen, 2 vols., Neuwied, 1963).

Ontología del ser social (Neuwied, 1971).