

Guillermo Díaz-Plaja

Títulos, cargos ocupados y premios obtenidos

1914

Estudios Primarios en el Colegio de las Escuelas Pías de Barcelona.

1919 – 1924

Estudios de Bachillerato en el Colegio de los Hermanos Maristas de Girona.

1925

Maestro de Enseñanza Primaria.

1926

Inicio de sus colaboraciones en prensa diaria y cultural.

1926-1929

Estudios Universitarios. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona.

1928

Premio Extraordinario de Licenciatura.

1931

Sobresaliente en la tesis doctoral (Universidad de Madrid).
Ayudante de clases prácticas de la Cátedra de Lengua y Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona.

1932

Profesor adjunto de la cátedra del Dr. Valbuena de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Profesor del Institut Escola del Parc de Barcelona.

Primer curso de Estética del Cine en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Publicación de *L'Avantguardisme a Catalunya i altres notes de crítica*.

1933

Profesor del *Institut Escola* Pi i Margall de Barcelona.

Crucero por el Mediterráneo organizado por el Ministerio de Instrucción Pública y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Número uno de los Cursos Nacionales de Selección de Profesorado de Enseñanza Media.

1934

Crucero a América organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona.

Director de la sección de Arte Dramático del Conservatorio del Liceo de Barcelona.

Número uno de las oposiciones a cátedra de Lengua y Literatura de Enseñanza Media.

1935

Catedrático numerario de Literatura en el Instituto Jaime Balmes de

Barcelona.

Premio Nacional de Literatura por su obra *Introducción al estudio del Romanticismo español*.

1936-1939

Guerra Civil. Ingreso en la Agrupación de Artillería de Costa y posteriormente en la Milicia de Cultura del Ejército de la República.

1939

Depuración y posterior recuperación de la cátedra del Instituto Jaime Balmes de Barcelona.

1939-1970

Director del Instituto del Teatro de Barcelona.

1942-1944

Profesor de Estética y Filosofía del Arte de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona.

1943

Académico correspondiente de la Real Academia Española. Vocal del Patronato Menéndez y Pelayo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1945

Licenciatura en Derecho.

1949

Doctor en Derecho.

Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias y Bellas Artes de Córdoba.

1952

Fundador y director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Primer Premio Internacional de Poesía (Espiga de Oro) del Congreso Eucarístico de Barcelona por su obra *Vencedor de mi muerte*.

1960

Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica. Académico de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

1961

Premio de Ensayo "Ciudad de Barcelona" por su obra *Viatge a l'Atlàntida i retorn a Itaca*.

1964

Profesor visitante de la Universidad de Buffalo, del Estado de Nueva York.

1966

Director del Instituto Nacional del Libro Español.

1967

Académico de número de la Real Academia Española.

1968

Barcelonés del Año.

1972

Incorporación como profesor a la Universidad de Barcelona en la Cátedra de Historia Económica de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales.

1973

Doctor Honoris Causa por la Universidad de San Marcos, Lima (Perú).
Presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios.

1974

Presidente de los Actos Conmemorativos del V Centenario de la Imprenta.

1975

Publicación de *Estructura y sentido del Novecentismo Español*.

1979

Miembro Honorario de la Society of Spanish and Spanish-American Studies
Jubilación como profesor de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la Universidad de Barcelona.

1981

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cuyo, Mendoza (Argentina).

1982

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Estrasburgo (Francia).

1984

Fallecimiento en Barcelona el 27 de julio.